



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"**

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n. 2 – Tel. 0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n. 2 – Tel. 0577281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n. 2 – Tel. 0577280787

**Anno scolastico 2025/2026**  
**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

<b>Docente:</b> Costanza Provvidenza Di Pace
<b>Disciplina:</b> Lingua e Cultura Latina
<b>Classe:</b> 2° B <b>Sezione Associata:</b> Scienze Umane
<b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali 3 x 33):</b> 99

**PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

La classe, conosciuta dalla docente a inizio Ottobre, composta da 26 alunni, di cui tre nuovi e non a conoscenza della disciplina, presenta un quadro prettamente eterogeneo: si riscontrano, da un primo feedback, gravi lacune grammaticali pregresse e un metodo di studio inadeguato. Nonostante ciò, una buona parte di essa, se stimolata e incoraggiata, riesce a partecipare al dialogo didattico attivamente. Dalle prime verifiche orali, emerge un impegno di fondo con un corretto apporto di studio sia in classe che a casa, con una discreta resa traduttiva.

In classe si respira un clima vivace, frequenti richiami per disattenzione e svogliatezza da parte di un gruppo ristretto di alunne; se non che, con assidue batterie di esercizi e verifiche orali continue, si potrà ottenere un adeguato miglioramento a livello disciplinare e didattico.

**FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina**

**Profilo Educativo, Culturale, Professionale dell'alunno (PECUP).**

Conoscenze:

- ☐ conoscere il sistema della lingua nelle sue strutture fondamentali (ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi; analisi logica e del periodo);
- ☐ conoscere le caratteristiche costitutive e peculiari del testo narrativo e del testo poetico attraverso gli strumenti dell'analisi narratologica e stilistica (metrica, retorica);
- ☐ conoscere le caratteristiche del testo argomentativo.
- ☐ conoscere i contenuti e i testi studiati (lettura parziale/integrale di un romanzo, di testi poetici, narrativi, teatrali, giornalistici e saggistici adeguati alle competenze degli studenti, storia letteraria delle origini).

Competenze:

- ☐ saper individuare e classificare le categorie grammaticali e sintattiche studiate;
- ☐ saper leggere, comprendere, parafrasare e analizzare testi di vario genere, cogliendone i nuclei significativi anche in rapporto al loro genere e alla loro cultura di appartenenza;
- ☐ saper individuare la prospettiva storica nella quale si collocano le civiltà europee nel loro rapporto con l'antico;
- ☐ saper leggere, comprendere, parafrasare, riassumere testi letterari e non, anche attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica e retorica;
- ☐ saper esporre in modo corretto, fluido e adeguato sul piano lessicale i contenuti studiati;
- ☐ saper argomentare le proprie idee in modo chiaro e appropriato, per scritto e oralmente;

- o saper produrre testi scritti aderenti alle consegne, corretti sul piano formale e logicamente coerenti, secondo le seguenti tipologie: riassunto, commento, analisi del testo, parafrasi, testo espositivo, analisi del testo narrativo e poetico, testo argomentativo;
- o saper consultare un dizionario;
- o saper percepire la storicità della lingua, stabilendo connessioni tra la lingua italiana e le altre lingue, in particolare la lingua latina.

## **FINALITÀ DELLA DISCIPLINA.**

### **LINGUA**

#### Linee generali e competenze:

- o padroneggiare la lingua italiana ed esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua;
- o affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro, servendosi anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica;
- o acquisire una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari e approfondita da elementi di storia della lingua.

#### Obiettivi specifici del primo biennio:

- o consolidare e approfondire le capacità linguistiche orali e scritte;
- o cogliere le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa, della videoscrittura e della comunicazione multimediale;
- o sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione dello scritto esteso e di brevi scritti su consegne vincolate;
- o arricchire il lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, anche in collaborazione con altre discipline;
- o affrontare in prospettiva storica il tema della nascita dei volgari italiani dalla matrice latina.

### **LETTERATURA**

#### Linee generali e competenze:

- o comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e fonte di paragone con l'altro da sé e di ampliamento del mondo;
- o acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi ed il metodo che essa richiede;
- o riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione;
- o acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.
- o acquisire cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni;
- o approfondire la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali;
- o compiere letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative, in edizioni filologicamente corrette), prendendo familiarità con la nostra lingua letteraria;
- o acquisire il gusto della lettura personale, del senso estetico di fronte all'espressione letteraria.

#### Obiettivi specifici del primo biennio:

- o incontrare opere significative della classicità, da leggere in traduzione;
- o individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale italiana ed europea;
- o accostarsi, attraverso letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana.

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI</b> <b>Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010</b> <b>(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)</b>	
<b>1. Area metodologica</b>	
<b>a.</b> Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	x
<b>b.</b> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	x
<b>c.</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	x
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
<b>a.</b> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	x

<b>b.</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	x
<b>c.</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	x
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
<b>a.</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	x
<b>a.1</b> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	x
<b>a.2</b> saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	x
<b>a.3</b> curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	x
<b>b.</b> Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	x
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	x
<b>4. Area storico umanistica</b>	
<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	x
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	x
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	x
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>

c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>	
<p><u>Cfr. Indicazioni nazionali per i licei (Decreto Interministeriale MIUR-MEF 7 ottobre 2010, n. 211), All. G</u></p> <p>Alla fine del biennio lo studente saprà leggere in modo scorrevole; conosce la morfologia di nome, aggettivo, pronomi e verbo; la sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali, presentate in parallelo alla morfologia; il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole. L'acquisizione delle strutture morfosintattiche avverrà partendo dal verbo (verbo-dipendenza), in conformità con le tecniche didattiche più aggiornate [...]. Ciò consentirà di evitare l'astrattezza grammaticale, fatta di regole da apprendere mnemonicamente e di immancabili eccezioni, privilegiando gli elementi linguistici chiave per la comprensione dei testi e offrendo nel contempo agli studenti un metodo rigoroso e solido per l'acquisizione delle competenze traduttive; occorrerà inoltre dare spazio al continuo confronto con la lingua italiana anche nel suo formarsi storico.</p> <p>Nell'allenare al lavoro di traduzione è consigliabile presentare testi corredati di note di contestualizzazione (informazioni relative all'autore, all'opera o al passo da cui il brano è tratto) in modo da avviarsi a una comprensione non solo letterale del testo. Sarà inoltre opportuno partire il prima possibile dalla comprensione-traduzione di brani originali della cultura latina; in tal modo lo studio, entrando quasi da subito nel vivo dei testi, abituerà progressivamente gli studenti a impadronirsi dell'<i>usus scribendi</i> degli autori latini, facilitandone l'interpretazione. Utili in tal senso possono risultare, a titolo esemplificativo, i testi di <i>Fedro</i> e della <i>Vulgata</i>.</p>	

<b>SCANSIONE DEI CONTENUTI</b>
<p>Per i contenuti di lingua e cultura latina si seguirà i contenuti del manuale adottato dalla classe, sia nel volume 1 sia nel volume 2.</p> <p><b>Volume 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>Unità 4 (Le strade e i viaggi)</b> I pronomi personali di prima, seconda e terza persona Il dativo di possesso La terza declinazione Complementi indiretti: tempo, vantaggio, svantaggio, limitazione.</li> <li>o <b>Unità 5 (La campagna)</b> Aggettivi della seconda classe Diatesi passiva (e forma passiva impersonale) Funzioni logiche: complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto Complementi indiretti: agente/causa efficiente, qualità, abbondanza, privazione.</li> <li>o <b>Unità 6 (La scuola e l'educazione)</b> L'indicativo perfetto, piuccheperfetto e futuro anteriore (forma attiva e passiva) Proposizioni subordinate: proposizione temporale, causale.</li> <li>o <b>Unità 7 (La casa)</b> La quarta declinazione La quinta declinazione I verbi composti (e i composti del verbo <i>sum</i>) I pronomi-aggettivi dimostrativi Il pronome relativo (insieme a costrutti particolari della frase relativa e i pronomi relativo-indefiniti) Proposizioni subordinate: proposizione relativa.</li> <li>o <b>Unità 8 (La cucina)</b></li> </ul>

Pronomi e aggettivi determinativi-identificativi  
Pronomi e aggettivi indefiniti (insieme a indefiniti negativi e loro particolarità)  
Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi  
Proposizioni subordinate: proposizione interrogativa indiretta  
Il participio presente e perfetto: morfologia e uso.

o **Unità 9 (Gli spettacoli)**

I verbi anomali *eo* e *fero*.  
I verbi volo, *nolo*, *malo*.  
Il congiuntivo: presente, imperfetto e perfetto: morfologia e uso.  
Proposizioni subordinate: proposizione finale, completiva volitiva, consecutiva, completivo dichiarativo-consecutiva

o **Unità 10 (Le arti e i mestieri)**

Il congiuntivo piuccheperfetto  
*Cum* e congiuntivo  
L'infinito e la proposizione infinitiva

**Volume 2:**

o **Unità 11 (La moda)**

I verbi deponenti e semideponenti; il verbo *fin*, il passivo del verbo *facio* e dei suoi composti  
Formazione e valori del grado comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio  
I numerali e i complementi contenenti espressioni numerali

o **Unità 12 (La giustizia e il diritto)**

Il participio futuro  
La coniugazione perifrastica attiva  
L'ablativo assoluto

o **Unità 13 (La filosofia e la riflessione sul tempo)**

I nomi verbali: il supino e il gerundio  
La perifrastica passiva  
Il verbo *edo* e i verbi difettivi.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

La valutazione si attuerà:

- 1) durante il processo educativo, in itinere, con funzione formativa;
- 2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione sommativa, raccogliendo tutte le valutazioni precedenti, ma evidenziando l'intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, l'interesse e l'impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce.

Nelle prove scritte la valutazione sarà prodotta anche mediante griglie di valutazione condivise con gli studenti. In generale, nelle prove di comprensione e traduzione del testo latino saranno oggetto di valutazione: comprensione del testo, conoscenze morfosintattiche e abilità traduttiva, abilità lessicali, completezza della prova, struttura del discorso e correttezza formale della traduzione.

Nelle prove orali/valevoli per l'orale il profitto sarà valutato in base a criteri stabiliti di volta in volta secondo la tipologia di prova; in generale saranno oggetto di valutazione: conoscenza degli argomenti, capacità di analisi e sintesi dei contenuti (anche intesa come capacità di applicare le regole), grado di sviluppo, approfondimento e rielaborazione personale, competenze linguistiche espressive, efficacia dell'esposizione.

**VERIFICHE**

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Almeno 2 prove per quadrimestre (almeno una scritta, almeno una orale).

Per lo scritto, oltre a esercizi di comprensione, traduzione e analisi di testi latini, si potranno proporre prove strutturate e semi-strutturate di lingua e cultura, elaborati su argomenti di civiltà, o altre tipologie a scelta del docente; per l'orale, interrogazioni e sondaggi orali, prove strutturate e semi-strutturate, verifica e correzione delle assegnazioni.

## **METODI, STRUMENTI, MATERIALI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

### Metodologie

- o Lezione frontale
- o Lezione dialogata
- o Esercizi collettivi in classe per l'immediata verifica delle nozioni teoriche proposte
- o Correzione collettiva degli esercizi assegnati per casa
- o Esercitazioni in classe per la traduzione
- o Laboratorio a piccoli gruppi, *flipped classroom* e *peer tutoring* per l'acquisizione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità.

### Strumenti

- o      Manuale in uso nella classe (I. Domenici, *Monitor*, Corso di lingua e cultura latina, Paravia 2015 - Lezioni 1 + Lezioni 2)
- o      Materiali forniti dall'insegnante per l'esercizio e l'approfondimento
- o      Dizionario della lingua latina e dizionario della lingua italiana
- o      Lavagna tradizionale e lavagna LIM
- o      Materiali multimediali

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO**

Come stabilito dal Consiglio di classe verranno messe a disposizione della classe alcune ore per la realizzazione del progetto "Costituzione" di durata annuale (33 ore).

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

Si accettano e si incentivano tutte le proposte in termini di progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate e ogni altro tipo di iniziativa programmate per la classe in linea con le direttive del Consiglio di classe.